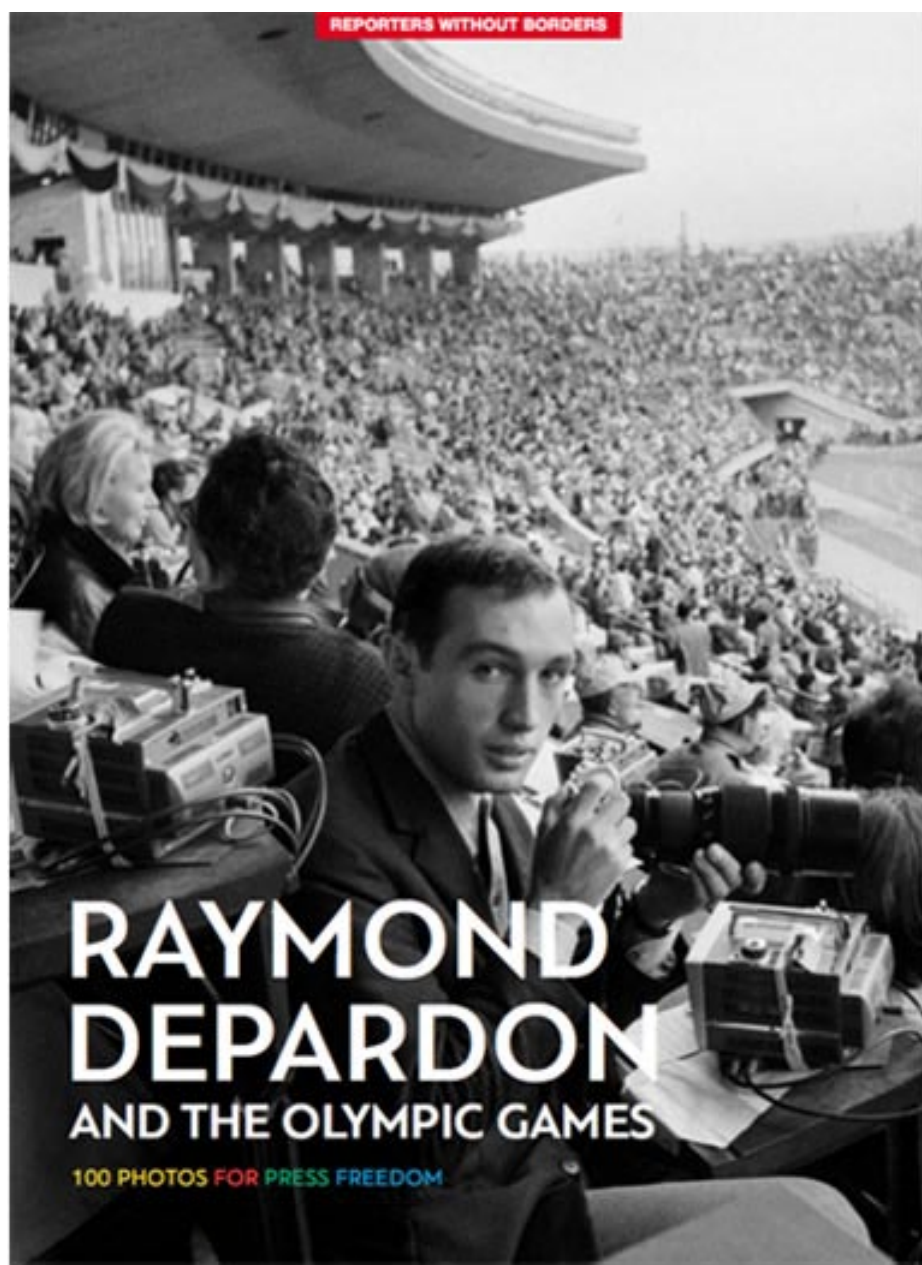


RAYMOND DEPARDON

**100 FOTOS DE LOS JUEGOS OLÍMPICOS
POR LA LIBERTAD DE PRENSA**



NUEVO ÁLBUM DE REPORTEROS SIN FRONTERAS

**A la venta desde el 7 de diciembre de 2017
en casi 1.000 librerías (El Corte Inglés, FNAC, VIPS, La Central)
y 400 puntos de venta de prensa de toda España al precio de 9,90 €**

RAYMOND DEPARDON, TRANSMISOR INFATIGABLE

JUEGOS DE INVIERNO: UNA MIRADA DIFERENTE DEL OLIMPISMO

2008: los Juegos Olímpicos de Pekín debían ser esplendorosos y sosegados. Pero Reporteros Sin fronteras, con sus manifestaciones en Olimpia, París, Hong Kong y también Madrid, interpela a personalidades políticas y deportivas, levantando la antorcha de la Libertad de Prensa y de Información. Seis años más tarde, en Sochi (Rusia), la lucha continúa. Desde su (re) creación, los Juegos Olímpicos son una celebración del deporte y un espejo de la geopolítica. Este espectacular matrimonio es lo que enseña el álbum inédito de imágenes "olímpicas" de Raymond Depardon.

Raymond Depardon es un fotógrafo empático que trata con la misma pasión lo ordinario y lo excepcional. En Tokio en 1964, en Grenoble en 1970

o en Montreal, en 1976, Depardon captura la alegría y el esfuerzo en las pistas, en las alfombras rojas o en las piscinas, así como el suspense o el júbilo en las gradas. También es testigo de la Historia con mayúsculas: en Ciudad de México, en 1968, los atletas afroamericanos con el puño levantado; en Munich, en 1972, con la silueta enmascarada de un secuestrador, o en Moscú, en 1980, con el rostro de plácida satisfacción de Leónidas Breznev ; su hermoso blanco y negro captó a todos aquellos que, para bien o para mal, participaron en la gran gesta olímpica. En 2024, los Juegos Olímpicos celebrarán en París. Podemos ya soñar con que este gran fotógrafo cubrirá este acontecimiento deportivo, popular y global.



"El deporte es, tal vez, la especialidad que mejor enseña a 'ver'. Un fotógrafo deportivo está preparado para aventurarse en cualquier otro terreno. En los estadios olímpicos, tenía la impresión de que yo mismo me convertía en un atleta. Antes de una gran carrera o de una gran competición, no comía, no bebía y no hablaba. Para el campeón, es un año de preparación para una victoria. Para mí, era media jornada de espera para sacar una foto".
Raymond Depardon

LAS NUEVAS CARAS DE LA PROPAGANDA, EN PRIMER PLANO

Avivada a lo largo del siglo XX por los totalitarismos y las guerras, la difusión de informaciones falsificadas o manipuladas para influir en las sociedades y las personas, adquiere hoy nuevas formas. Las fake news, noticias falsas, la desinformación, la "reinformación" y otros "hechos alternativos", elaborados para servir a estrategias políticas y económicas a nivel planetario o local, se ven acelerados y multiplicados por el poder de las redes de Internet y el conocimiento, cada vez más preciso, de los mecanismos cerebrales que ofrecen las neurociencias. Frente a esta "comedura de coco

2.0" que, si necesario, no duda en escudarse detrás de la libertad de expresión, ¿qué pueden hacer los periodistas que son los que deben propagar lo verdadero y lo verificable?

Se lo hemos preguntado a Fabrice d'Almeida, historiador y especialista en propaganda y manipulación. Hosam Katan, fotoperiodista sirio, nos lo demuestra con un coraje extraordinario al documentar una guerra que masacra la verdad al mismo tiempo que a su población.

FOTOGRAFÍAS LIBRES DE DERECHOS



1_ Estadio Olímpico de Ciudad de México, México, 18 de octubre de 1968. El estadounidense Lee Evans, medalla de oro y poseedor del récord mundial de los 400 metros, levanta su puño en el podio, como así lo hicieron el día anterior Tommie Smith y John Carlos. Pero él no está excluido de los Juegos Olímpicos, como ellos, por una buena razón: dos días después y junto a Vincent Matthews, Ron Freeman y Larry James, ganaría la medalla de oro y el récord mundial de 4 x 400 m.

2_ Forum de Montreal, Canadá, julio de 1976. La rumana Nadia Comaneci, campeona olímpica de salto de potro. Es una de sus cinco medallas, tres de ellas de oro.

3_ Parque Olímpico de Múnich, Alemania, agosto-septiembre de 1972. Camino de sus siete medallas de oro, el estadounidense Mark Spitz se concentra.

4_ Estadio Olímpico de Tokio, Japón, 15 de octubre de 1964. Después de hacer un registro de 9 segundos y nueve décimas en las semifinales, el estadounidense Bob Hayes, conocido como "Bullet Bob" (1942-2002), se convierte en campeón olímpico con 10 segundos, antes de conseguir una segunda medalla de oro en la carrera de relevos 4 x 100 m.

5_ Estadio Olímpico de Ciudad de México, México, 16 de octubre de 1968. El saltador de pértiga Bob Seagren pasa los 5,40 m en su segundo intento.

6_ Auditorio Nacional de Montreal, Canadá, julio de 1976. La gimnasta rumana Nadia Comaneci, de 14 años, gana tres medallas de oro, una de plata y una de bronce, cinco de los seis podios posibles.

7_ Olympiahalle, Munich, Alemania, agosto de 1972. Gimnastas estadounidenses.

8_ Estadio Olímpico de México DF, 14-16 de octubre de 1968. Prueba de los 3.000 metros obstáculos masculino.

9_ Centro del Estadio Lenin, Moscú, URSS, julio de 1980. Espectadores de las pruebas de gimnasia.

UTILIZACIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS LIBRES DE DERECHOS

- **Uso gratuito exclusivo para la promoción del álbum de RSF**
- **Obligatorio especificar en el crédito de la imagen:** © Raymond Depardon / Magnum Photos
- **Condiciones de reproducción en soportes papel o digital:** Máximo de 5 fotografías, no en portada y que no exceda media página.

IMÁGENES EN ALTA RESOLUCIÓN disponibles bajo petición:

rsf@rsf-es.org y prensa@rsf-es.org / Tels. 91 522 40 31 y 652 91 51 53

BIOGRAFÍA

RAYMOND DEPARDON, EL OJO EN MOVIMIENTO

2017 *12 días*, de Raymond Depardon, se presenta en el 70º Festival de Cannes.

2016 Se publica *Los habitantes* en la editorial Seuil y en salas de cine.

2014 *Un moment si doux*, gran exposición en color sobre el Grand Palais y que incluye también fotografías de Marsella, en El Museo de las Civilizaciones de Europa y del Mediterráneo, conocido como MuCEM.

2012 Se presenta en Cannes *Journal de France*, codirigido con Claudine Nougaret. Hace el retrato oficial del presidente francés François Hollande.

2010 La exposición *La Francia de Raymond Depardon* se inaugura en la BNF (Biblioteca Nacional de Francia). Estreno de un espacio dedicado a la imagen-documental, Le Bal, cofundado por Depardon.

2008 *La Vida moderna* gana el Premio Louis-Delluc. Publicación de *La Tierra de los Campesinos*, una suma de 40 años de trabajo en el mundo rural.

2006 Director artístico de los 37º Encuentros Internacionales de la fotografía de Arlés.

2005 Presentación en el Festival de Berlín de *Perfiles campesinos: lo cotidiano*.

2004 Se embarca en una misión de cinco años: fotografiar Francia.

2003 Logra la autorización para rodar en el Tribunal Penal de París: *Instantes de audiencias* que se presentará en Cannes en 2004.

2001 Se lanza *Perfiles campesinos: aproximación*, primera entrega de una serie dedicada al mundo rural francés.

2000 *Rodeos*, primera gran exposición en la Casa de la Fotografía Europea en París.

1996 *Rodaje de Áfricas: ¿cómo se lleva el dolor?* desde Ciudad del Cabo a Villefranche-sur-Saône.

1995 *Delitos flagrantes* gana el César al mejor documental.

1991 Raymond Depardon recibe el Grand Prix nacional de fotografía.

1990 Dirige *La Cautiva del desierto*, con Sandrine Bonnaire, que se presenta a concurso en el Festival de Cine de Cannes.

1987 Se casa con Claudine Nougaret y rueda con ella *Urgencias* en el Hôtel-Dieu.

1985 *Nueva York, NY* gana el César al mejor cortometraje.

1984 Fotografía con una cámara de gran formato y en color los lugares de su infancia.

1983 *Faits Divers* se rueda en una comisaría del Distrito V de París.

1981 *Reporters* gana el César al mejor documental.

1978 Depardon se marcha de Gamma y se incorpora a Magnum. Fotografía la guerra civil en el Líbano y en Afganistán; publica *Notas* y rueda *San Clemente* en un hospital psiquiátrico de Venecia.

1977 Segundo largometraje: *Números Zero*, sobre el lanzamiento del diario Le Matin de París.

1974 Rueda su primer largometraje sobre Valéry Giscard d'Estaing titulado *1974, una campaña*, que no se estrenará en cines hasta 2002, y dirige *Los Revolucionarios de Chad*, que contribuirá a la liberación, tres años después, de Françoise Claustre secuestrada por guerrilleros.

1969 Primer cortometraje: un año después de la represión de la Primavera de Praga, *Ian Palach* es un homenaje a un joven checo inmolado por el fuego.

1966 Crea la agencia Gamma con otros cuatro fotógrafos, entre ellos Gilles Caron.

1960 Se une a la agencia Dalmas, fotografía a famosos, sucesos y los Juegos Olímpicos. Logra su primera publicación en *Paris Match* con su cobertura del viaje de una misión militar francesa en el desierto de Argelia.

1958 Se convierte en el asistente de Louis Foucherand y se instala en París.

1957 Se matricula a cursos por correspondencia de "fotógrafo operador".

1956 Después de su certificado de graduación, su padre le regala una cámara de fotos de segunda mano. Trabaja de aprendiz en una tienda de un fotógrafo-óptico en Villefranche-sur-Saône.

1954 Se apropia de la cámara 6x6 de su hermano y amplía él mismo sus fotografías

1942 Raymond Depardon nace el 6 de julio en una familia de agricultores en Villefranche-sur-Saône (Ródano).



Fundada en 1985, Reporteros sin Fronteras trabaja por una información libre en todo el planeta. Con estatus consultivo en las Naciones Unidas y en la UNESCO, la organización, con sede en París, cuenta con diez oficinas y Secciones en todo el mundo y corresponsales en 150 países.

RSF apoya especialmente a los periodistas y blogueros que trabajan sobre el terreno a través de campañas de movilización, ayuda jurídica y económica, equipos y herramientas para la seguridad física (chalecos antibalas, cascos, guías y seguros) y para la protección digital (talleres de seguridad en Internet).

La organización se ha convertido en un interlocutor imprescindible para los gobiernos y las instituciones internacionales y publica cada año una clasificación mundial de la libertad de prensa.

La venta de los álbumes de fotografía representa una fuente de recursos esencial para Reporteros Sin Fronteras. Con el apoyo de sus socios y de todos aquellos que hacen posible –y de forma desinteresada- la publicación, distribución y venta de este álbum, los beneficios se transfieren íntegramente a la asociación con el objetivo de financiar sus actividades.

Reporteros Sin Fronteras, Sección Española, contactos:

RELACIONES INSTITUCIONALES | Tel. 91 522 40 31 | email: rsf@rsf-es.org

PRENSA | Tel. 651 649 703 | email: prensa@rsf-es.org

www.rsf-es.org | Álbumes de fotos: <http://www.rsf-es.org/expo/>

Este álbum se ha hecho con el apoyo de

