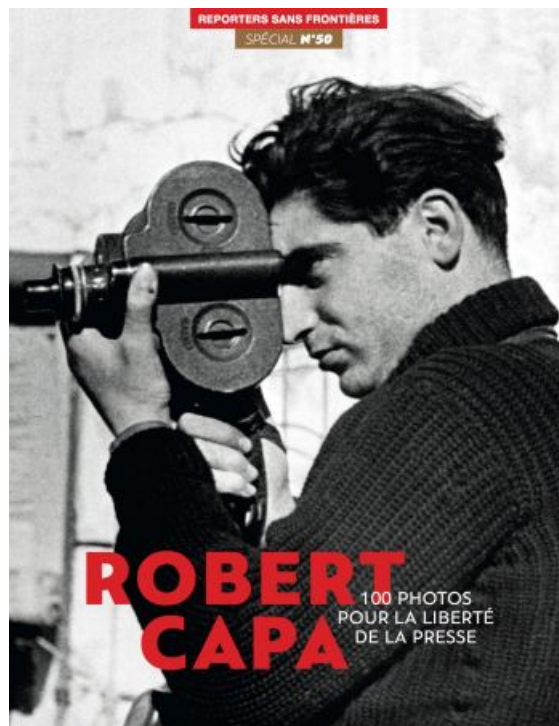


DOSSIER DE PRENSA

100 FOTOS DE ROBERT CAPA POR LA LIBERTAD DE PRENSA



NUEVO ÁLBUM DE REPORTEROS SIN FRONTERAS

A la venta desde el 3 de DICIEMBRE de 2015
en 439 librerías (FNAC, El Corte Inglés, VIPS, La Central)
y 375 puntos de venta de prensa de toda España

100 FOTOS DE ROBERT CAPA POR LA LIBERTAD DE PRENSA

La colección "100 fotos por la libertad de prensa" de Reporteros Sin Fronteras se viste de gala para su 50ª edición. El nuevo álbum está dedicado al fotógrafo Robert Capa, testigo clave de páginas esenciales para la Historia del Siglo XX. Mezcla de imágenes icónicas con activismo, la nueva entrega incluye artículos de John Kerry, Patrick Modiano, Noam Chomsky o Yann Arthus-Bertrand.

Apasionado, seductor, intrépido, Capa es una leyenda para generaciones de fotógrafos. RSF publica cien de sus fotografías más emblemáticas, algunas de las cuales han dado la vuelta al mundo, como la del soldado republicano español alcanzado por una bala o las del desembarco en la playa de Omaha. Descubriremos también a un Capa fotografiando a sus amigos John Steinbeck, Ernest Hemingway, Ingrid Bergman, Henri Matisse, Pablo Picasso, Rita Hayworth, Gary Cooper, Ava Gardner...

En las páginas, el lector encontrará imágenes de acontecimientos históricos que han pasado a formar parte de la memoria colectiva. El álbum incluye también fotos en color de Robert Capa, redescubiertas estos últimos años y que amplían el legado de este maestro de la fotografía.

El álbum recorre la carrera de Capa: sus inicios en el París del Frente Popular; su combate, cámara en mano, en la lucha antifascista y el tormento de la Segunda Guerra Mundial; sus viajes en la década de 1940 a Israel o a la Unión Soviética; su inmersión en el mundo de la postguerra y sus últimos reportajes en Indochina. La colección va acompañada de artículos inéditos de personalidades como **John Kerry** o **Patrick Modiano**, que describen a este fotógrafo sin par, además de textos de escritores que conocieron a Capa, como **John Steinbeck**, **Louis Aragon** y **Irwin Shaw**, que ilustran sobre la personalidad llena de encanto, audacia y ficción que se había creado el reportero.

Los lectores encontrarán también en este álbum contenidos comprometidos que reflejan la lucha y el trabajo diario de Reporteros Sin Fronteras, en particular una tribuna de **Mathieu Ricard**, una entrevista con el filósofo y lingüista **Noam Chomsky**, un escrito del fotógrafo y cineasta **Yann Arthus Bertrand** sobre la importancia del periodismo medioambiental y un retrato de Rafael Correa, el líder ecuatoriano que empuja la paradoja hasta ofrecer asilo a Julian Assange, mientras amordaza a la prensa.

Patrick Chauvel y algunos de los más destacados reporteros contemporáneos también hablan de sus recuerdos más vívidos, en un homenaje a la profesión de reportero gráfico, encarnado con excelencia por Robert Capa.

Con una tirada excepcional de 120.000 ejemplares, este 50º álbum de la colección "100 fotos" homenajea a un fotógrafo emblemático a la vez que apoya los proyectos y campañas de RSF por la libertad de prensa.

"100 fotos de Robert Capa por la Libertad de Prensa", a la venta en kioscos de prensa y 439 librerías de toda España, desde el 3 de diciembre, al precio de 9,90 €.



ROBERT CAPA

Robert Capa nació en Budapest, Hungría, el 22 de octubre de 1913. Forzado al exilio a los 17 años por su compromiso con la extrema izquierda estudiantil, huyó a Berlín, donde se matriculó en la Deutsche Hochschule für Politik, la carrera de Ciencias Políticas alemana de entonces, en la rama de periodismo. Sin dinero, sin oficio y con muy poco conocimiento del alemán, se orienta a la fotografía como un medio de ganarse la vida.

En 1933, después de una temporada en Viena, se traslada a París, donde conoce a la alemana Gerta Pohorylle (1910-1937), llamada Gerda Taro, y el polaco Dawid Szymin (1911-56), llamado Chim, que después se convertiría en David Seymour. Entre 1936 y 1939, y bajo el seudónimo "americano" de Robert Capa, se forja una reputación internacional con Taro y Chim cubriendo la Guerra Civil española junto a las tropas republicanas y la segunda guerra chino-japonesa del lado chino.

Sus imágenes legendarias, pegadas a las personas y a la acción, fueron publicadas entre otros en *Vu* o *Life*, e incitaron al gran semanario inglés *Picture Post*, a calificarle como "el fotógrafo de guerra más grande del mundo". Lo confirmará en 1942, cuando cubrió el frente en el norte de África y en Normandía, el 6 de junio de 1944; seguirán luego la guerra y el nacimiento de Israel, en 1948, y más tarde el final de la guerra de Indochina, en 1954.

Durante esos años, recorre el mundo entero por cuenta de la agencia Magnum, que fundó en 1947 con Henri Cartier-Bresson, Chim, George Rodger y William Vandivert. Todo se detuvo el 25 de mayo de 1954 cuando, para encuadrar mejor a los soldados franceses a los que acompañaba, Robert Capa, con 40 años, pisa una mina en algún lugar del delta del río Rojo. A título póstumo, Francia le otorgó la Cruz de Guerra. Desde 1955, la OPC (Oversea Press Club of America) concede anualmente una Medalla de oro Robert Capa al "Mejor fotorreportaje internacional que requiere de una iniciativa y un coraje excepcionales".

MIRADAS SOBRE CAPA

"El corazón se rompe al ver a estos pobres Sísifos empujando un carrito que contiene sus posesiones más queridas, y que su mula ya no consigue arrastrar. Nos recuerdan las oleadas de refugiados que huyen por su supervivencia de tantos y tantos países".

Steve McCurry
Fotorreportero

"Intuitivamente, él y sus amigos establecieron las leyes del fotoperiodismo. La primera es conocer los hechos, la segunda preocuparse por ellos".

Cynthia Young. Comisaria del Centro Internacional de la Fotografía (ICP)

"Su lema era 'Si tus fotos no son lo bastante buenas, es que no estás lo bastante cerca', y nunca huyó del peligro. Su muerte en el cumplimiento de su misión, hace sesenta y un años, y las imágenes que nos ha dejado, nos recuerdan a cada uno de nosotros la ardiente necesidad de descubrir la verdad, y los riesgos que la acompañan".

John Kerry
Secretario de Estado norteamericano

"Capa nos ofrece un fragmento de un todo mayor: unos reclutas enloquecidos y tirados al mar bajo fuego mortífero. Pero no se enfrentan a la muerte, como tan a menudo sucede hoy, en sórdidas luchas por riquezas minerales o delirantes aventuras neocoloniales. Se pelean en una guerra total, que construye el futuro".

Julian Stallabrass
Especialista en Robert Capa

"Como todas las imágenes de Capa, muestra la humanidad en el corazón del horror. Con la prisa por abotonar el abrigo de la niña -de lana y cuello de terciopelo, un signo de buena educación- su madre la abrocha mal. Es un detalle típicamente 'capesco': como buen hijo de sastre, se fijó instintivamente en lo que la prenda revelaba sobre quien la llevaba".

Amanda Vaill
Escritora y ensayista

"Nunca se olvidaba de aquellos que habían caído a su alrededor, desde la batalla del Ebro al desembarco de Normandía, ni de los rostros de los niños de la guerra que había fotografiado, la parte más conmovedora de su obra. Según sus mejores amigos, Capa sentía una especie de tristeza y ansiedad que se mezclaban con su gran alegría y jovialidad. Por eso, quizás, nunca estallaba en carcajadas. Pero mantenía los ojos medio cerrados, el cigarrillo entre los labios, y su risa era interior y silenciosa".

Patrick Modiano
Escritor y Premio Nobel de Literatura

"Sabía utilizar su talento y su perspicacia y si, como a veces sucedía, te exasperaba su comportamiento y lo tachabas de viejo seductor húngaro, lo hacía a sabiendas de que, si le convenía, sabría utilizar este hechizo sobre ti, que ibas a sucumbir y que le prestarías los doscientos dólares que pedía para reponer los doscientos dólares que le habías prestado el día anterior y que había perdido enseguida en el Casino de Cannes. También le perdonabas que monopolizara tu teléfono todo el día y se llevase a la playa a chicas que no se habían molestado en pasarse por casa a cambiarse y que, a la mañana siguiente, para estar decentes, necesitaban un vestido que ibas a robar del armario de tu mujer".

Irwin Shaw
Escritor

"Capa ha recibido lo suyo de la guerra, yo mismo la probé, y tanto el uno como el otro, sabemos lo que hay".

John Steinbeck
Escritor

FOTOGRAFÍAS LIBRES DE DERECHOS

Uso gratuito durante cuatro meses en el marco de la promoción del álbum de RSF.

Obligatorio especificar en el crédito de la imagen:

©Robert Capa – International Center of Photography/Magnum Photos

Condiciones de reproducción:

- en soportes papel, máximo de 2 fotos, ambas de tamaño inferior a ¼ de página, y no en portada.
- en Internet, máximo de 2 fotos.

Imágenes en alta resolución disponibles bajo petición:

rsf@rsf-es.org y prensa@rsf-es.org / Tels. 91 522 40 31 y 652 91 51 53



1. Un marinero en un buque de carga se comunica por señales con otro barco de un convoy aliado en su ruta hacia Gran Bretaña. Océano Atlántico, 1942. ©Robert Capa – International Center of Photography/Magnum Photos



2. Soldados británicos asisten a un combate de boxeo en un barco de transporte de tropas entre Inglaterra y Casablanca. 1943. ©Robert Capa – International Center of Photography/Magnum Photos



3. Francotirador, Leipzig, Alemania, 18 de Abril de 1945. ©Robert Capa – International Center of Photography/Magnum Photos



4. Nada más liberarse la ciudad, una mujer francesa que tuvo un hijo con un soldado alemán, lleva la cabeza rapada como señal de humillación. Chartres, Francia, 18 de agosto de 1945. ©Robert Capa – International Center of Photography/Magnum Photos



5. Republicano abatido. Frente de Córdoba, España, a principios de 1936. ©Robert Capa – International Center of Photography/Magnum Photos



6. La modelo francesa Germaine Lefebvre, conocida como Capucine. ©Robert Capa – International Center of Photography/Magnum Photos Roma, 1951.



7. John Steinbeck. Moscú, agosto-septiembre de 1947.
©Robert Capa – International Center of
Photography/Magnum Photos



8. Pablo Picasso y Françoise Gilot. En el fondo,
Javier Vilato, sobrino del pintor. Golfe-Juan,
agosto de 1948. ©Robert Capa – International
Center of Photography/Magnum Photos



9. Desembarco de las primeras tropas
estadounidenses. Playa de Omaha, Normandía, 1944.
©Robert Capa – International Center of
Photography/Magnum Photos



10. Humphrey Bogart y Peter Lorre en el rodaje
de "La burla del diablo" de John Huston. Ravello,
Italia, abril de 1953. ©Robert Capa –
International Center of Photography/Magnum
Photos



Fundada en 1985, Reporteros sin Fronteras trabaja por una información libre en todo el planeta. Con estatus consultivo en las Naciones Unidas y en la UNESCO, la organización, con sede en París, cuenta con diez oficinas en todo el mundo y corresponsales en 150 países.

RSF apoya especialmente a los periodistas y blogueros que trabajan sobre el terreno a través de campañas de movilización, ayuda jurídica y económica, equipos y herramientas para la seguridad física (chalecos antibalas, cascos, guías y seguros) y para la protección digital (talleres de seguridad en Internet). La organización se ha convertido en un interlocutor imprescindible para los gobiernos y las instituciones internacionales y publica cada año una clasificación mundial de la libertad de prensa.

La venta de los álbumes de fotografía representa una fuente de recursos esencial para Reporteros Sin Fronteras. Con el apoyo de sus socios y de todos aquellos que hacen posible –y de forma desinteresada- la publicación, distribución y venta de este álbum, los beneficios se transfieren íntegramente a la asociación con el objetivo de financiar sus actividades.

Reporteros Sin Fronteras, contactos:

Florence Turbet-Delof | Tel. 91 522 40 31 | email: rsf@rsf-es.org

Malena Mangas | Tel. 651 649 703 | email: prensa@rsf-es.org

www.rsf-es.org | Álbumes de fotos: <http://www.rsf-es.org/expo/>