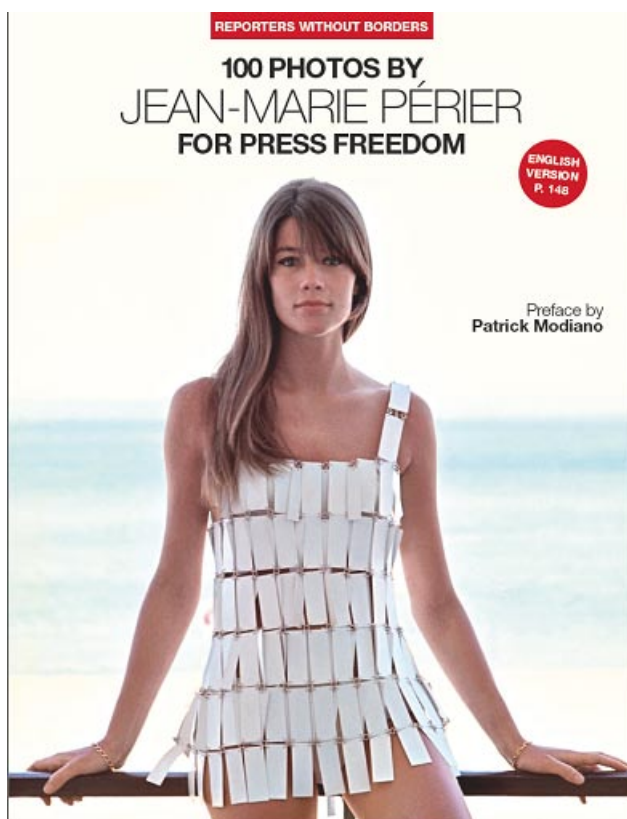


DOSSIER DE PRENSA

100 FOTOS DE JEAN-MARIE PÉRIER POR LA LIBERTAD DE PRENSA

NUEVO ÁLBUM DE REPORTEROS SIN FRONTERAS



A la venta desde el 9 de julio de 2015
en 439 librerías (El Corte Inglés, FNAC, VIPS, La Central)
y 375 puntos de venta de prensa de toda España

NUEVO ÁLBUM DE REPORTEROS SIN FRONTERAS, A LA VENTA EL 9 DE JUNIO

100 FOTOS DE JEAN-MARIE PÉRIER POR LA LIBERTAD DE PRENSA

El álbum « 100 fotos de Jean-Marie Périer por la Libertad de Prensa » lleva al lector a un viaje a través de los años 60, entre la inocencia de la juventud y la nostalgia de una época.

Ante del objetivo del fotógrafo desfilaron todos los artistas que han marcado esta década de transformaciones sociales y cambios culturales. Los retratos de Jean-Marie Périer oscilan entre la sofisticación del pop y la regocijante relajación.

Jean-Marie Périer muestra su compromiso con Reporteros Sin Fronteras ofreciendo 100 fotografías icónicas, recogidas en un álbum de leyenda. Inmerso en los años sesenta, muy cercano a los ídolos del rock y la música yeyé, el lector podrá descubrir o redescubrir fotografías de culto de estrellas francesas, americanas o inglesas de la época de la revista "Salut les copains".

En la cubierta del álbum, la que fue la musa de Jean-Marie Périer, **Françoise Hardy**, con un vestido de **Paco Rabanne**... el libro narra la despreocupación de la vida, la alegría de ser chicos y chicas jóvenes y guapos como **Jacques Dutronc**, **Sylvie Vartan**, **Johnny Hallyday**, **Eddy Mitchell**, **los Beatles**, **los Rolling Stones**, y muchos otros.

Con prólogo de **Patrick Modiano**, Premio Nobel y viejo amigo de Jean-Marie Périer, el álbum 100 fotos de Jean-Marie Périer por la Libertad de Prensa sale a la venta el 9 de julio, "cuando ha terminado la escuela", como en las letras de la canción de **Sheila**, y acompañará al lector en sus vacaciones.

Las fotografías van acompañadas por textos de amigos y amigas de Jean-Marie Périer. **Bertrand Delanoë**, **Anne Wiazemsky**, **Christian Lacroix**, **Marc Lambron**, **Marc Levy**, **Daniel Filipacchi**, **Bernard Pivot** y **Jean-Jacques Naudet** han cogido su pluma para compartir con nosotros anécdotas sobre este amante de la vida.

En el álbum, el lector también encontrará contenidos comprometidos que reflejan la lucha y el trabajo diario de Reporteros Sin Fronteras, en particular un artículo sobre **Gao Yu**, periodista china apadrinada por periodistas españoles recientemente condenada a 7 años de prisión por un gobierno que no tolera ninguna forma de crítica. En este álbum, RSF denuncia la opresión que viven los periodistas en países donde una gran parte de los ingresos procede del turismo. Es el caso de nuestro especial sobre Tailandia, donde el primer ministro **Prayut Chan-O-Cha** no duda en utilizar la fuerza y sembrar el terror para silenciar las voces libres y disidentes.

"Me parece casi poético que estas fotos de una felicidad pasada puedan ayudar a los que hoy tienen el valor de dar testimonio de la realidad del mundo".
Prólogo de Jean-Marie Périer.

"100 fotos de Jean-Marie Périer por la Libertad de Prensa", a la venta en kioscos de prensa y 439 librerías de toda España, al precio de 9,90 €.

20 x 26 cm | 148 páginas, | Disponible a partir del 9 de julio de 2015

JEAN-MARIE PÉRIER

Nacido en 1940, Jean-Marie Périer fue criado por los actores Jacqueline Porel y François Périer. En 1956, cuando sólo tenía dieciséis años, descubre la identidad de su padre biológico, Henri Salvador, y se convierte en asistente de Daniel Filipacchi -su "padre fotográfico"- fotógrafo de las revistas "Marie-Claire" y "Paris Match" y fundador de "Para los amantes del jazz", la primera emisión diaria de jazz en Francia. Jean Marie Périer cae entonces en el mundo de la música y la fotografía, y leyendas de jazz como Miles Davis, Ella Fitzgerald o Dizzy Gillespie se cuentan entre sus primeros modelos.

De 1962 a 1974, a petición de Daniel Filipacchi, Jean-Marie Périer entra a formar parte de la revista "Saut les Copains". Se convierte en el fotógrafo de la publicación que difunde la oleada de cantantes de rock y yeyé entre los adolescentes franceses. En la cumbre de su éxito, "Salut les Copains" llega a tiradas de un millón de ejemplares. Jean-Marie Périer se codea entonces con las estrellas más rutilantes de los años 60 y 70, desde Johnny Hallyday a Françoise Hardy, pasando por los Beatles y los Rolling Stones.

Jean-Marie Périer fija en la película la energía de estos años *rock and roll*. Paralelamente a su carrera como fotógrafo, rueda tres largometrajes para el cine: *Humac Tumac* (1970), *Antoine y Sebastián* (1974) y *Dirty Dreamer* (1978). Más tarde, grabaría videoclips, publicidad, documentales y series.

En la actualidad, Jean-Marie Périer ha dejado París y se ha asentado en el Aveyron, donde se dedica a escribir. Apoya a Reporteros Sin Fronteras, ofreciendo a la organización sus mejores imágenes. El escritor Patrick Modiano, ganador del Premio Nobel de Literatura y viejo amigo de Jean-Marie Périer, firma el prólogo de este álbum, rindiendo homenaje a quien fue capaz de capturar "esta cosa algo volátil, del color de nuestros sueños y que también se llama el aire de los tiempos".

EXTRACTOS DE LOS TEXTOS DEL ÁLBUM

PATRICK MODIANO

"Encuentro en estas fotos, después de treinta años, no ya el pasado, sino el presente, esta despreocupación que te hace ignorar el ayer y el mañana, y simplemente, *vivir el hoy virgen, vivo y hermoso*".

Prólogo de Patrick Modiano, escritor francés y Premio Nobel de Literatura.

BERTRAND DELANOË

"Jean-Marie Périer, hermosa vida, hermosa persona".

Bertrand Delanoë, Alcalde honorario de París y amigo de Jean-Marie Périer.

BERNARD PIVOT

"Tantos años después, las fotos de Jean-Marie Périer siguen haciendo ¡crac! ¡bum! ¡zas!"

Bernard Pivot, periodista francés, escritor y presidente de la Academia Goncourt.

ANNE WIAZEMSKY

"Te podías identificar con ella, con su timidez, su melancolía, su torpeza... Y era hermosa, tan hermosa. Una belleza que nunca dejará de deslumbrarte, como deslumbró a Jean-Marie Périer y a otros fotógrafos".

Anne Wiazemsky, actriz y novelista, sobre Françoise Hardy.

MARC LAMBRON

"Está claro: Jean-Marie Périer es una de las mejores cosas que podía ocurrir a un bípedo de tipo Homo sapiens entre 1960 y 2020. Por suerte celestial, me pasó a mí".

Marc Lambron, escritor francés y miembro de la Academia Francesa.

CHRISTIAN LACROIX

"Una moda depurada, corta, con arquitectura, abstracta, técnica, gráfica o exótica, así como otros tantos elementos modernistas que [...] se encontrarán en estos prósperos *sixties*, que miran hacia el más allá".

Christian Lacroix, diseñador de moda francés.

DANIEL FILIPACCHI

"Es difícil decir cuál es el secreto del talento. [...] Creo que procede de lo innato, tiene un don para ello. El hecho de que sea simpático y que sepa hacer que la gente esté a gusto, confiada, eso, sin duda, es parte de su talento excepcional".

Entrevista con Daniel Filipacchi, gran editor de prensa y amigo de Jean-Marie Périer.

MARC LEVY

"América, años 60. Un viento de libertad soplaba en esta época".

Marc Lévy, escritor francés.

FOTOGRAFÍAS LIBRES DE DERECHOS

Uso gratuito durante cuatro meses en el marco de la promoción del álbum de RSF.

Obligatorio especificar en el crédito de la imagen la leyenda: © Jean-Marie Périer

Imágenes en alta resolución disponibles bajo petición:

Email: rsf@rsf-es.org y prensa@rsf-es.org | Tel.: 91 522 40 31 y 652 91 51 53



1 - **Jacques Dutronc**, París, 1969. © Jean-Marie Périer

Esta foto con las chicas en el coche se hizo para la revista "Lui". Otro buen día.



2 - **CLAUDE FRANÇOIS**, 1967. © Jean-Marie Périer
Cuando le conocí en 1963, vivía en el hotel Magda, cerca de la plaza de l'Etoile, en París, en una habitación pequeña forrada de fotos suyas en blanco y negro.

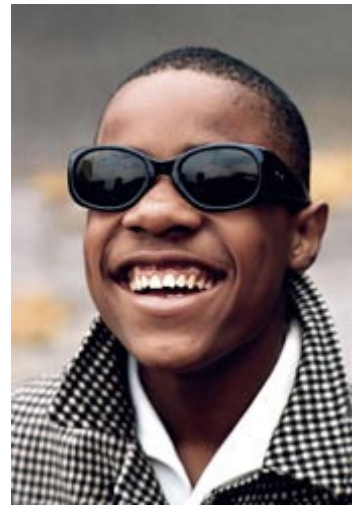


3 - **Sylvie Vartan**, París, 1964. © Jean-Marie Périer
Esta foto está inspirada en "Los paraguas de Cherburgo", la película de Jacques Demy



4 - **Françoise Hardy, Johnny Hallyday, Sylvie Vartan**, 1963. © Jean-Marie Périer

Johnny y Sylvie apenas se conocían, en cuanto a mí, "estaba con" Françoise desde hacía tan sólo quince días. Qué recuerdos...



5 - **Little Stevie Wonder**, Nueva York, 1964. © Jean-Marie Périer

Apenas tengo recuerdos de ese momento, salvo que era en Central Park y que hacía buen tiempo.



6 - **Mick Jagger**, Paris, 1965. © Jean-Marie Périer

Hicimos esta foto en mi casa, de madrugada, al volver de Marsella.



7 - **Bob Dylan**, Grande-Bretagne, 1966. © Jean-Marie Périer

Símbolo de la insolencia de la juventud estadounidense y constantemente rodeado de admiradores que bebían sus frases, parecía estar solo.



8 - **Julien Clerc**, Paris, 1969. © Jean-Marie Périer

Representó el papel principal del musical "Hair" en Francia, cuyo éxito le debe mucho a su presencia.



9 - **The Beatles**, Londres, 1964. © Jean-Marie Périer

Primera sesión con ellos. Todavía no los veía como LOS BEATLES con una gran B y el resto, sólo era un grupo, sin más. La puerta era la de las oficinas de su agente Brian Epstein.



10 - **Steve McQueen**, Espagne, 1969. © Jean-Marie Périer Este es el único artista con el que las cosas no fueron bien. Me hizo esperar tres días para darme cinco minutos. Probablemente un mal día ...



11 - **Marianne Faithfull**, Grande-Bretagne, 1966. © Jean-Marie Périer - Si nos vimos mucho ese año, era sobre todo por el gusto de vernos. Ya era la princesa del "Swinging London".



12 - El 12 de abril de 1966 a las 16 horas. © Jean-Marie Périer 1. Johnny Hallyday 2. Sylvie Vartan 3. Jean-Jacques Debout 4. Hugues Aufray 5. Catherine Ribeiro 6. Eddy Mitchell 7. Danyel Gerard 8. Claude Ciari 9. France Gall 10. Serge Gainsbourg 11. Frankie Jordan 12. Michèle Torr 13. Sheila 14. Chantal Goya 15. Dany Logan 16. Michel Paje 17. Ronnie Bird 18. Monty 19. Sophie 20. Noël Deschamps 21. Jacky Moulière 22. Anne Philippe. 23. Claude François 24. Eileen 25. Guy Mardel 26. Billy Bridge 27. Michel Berger 28. Michel Laurent 29. Nicole (Surf) 30. Salvatore Adamo 31. Thierry Vincent 32. Tiny Yong 33. Antoine 34. Françoise Hardy 35. Benjamin 36. Dick Rivers 37. Monique (Surf) 38. Hervé Vilard 39. Jocelyne 40. Dave (Surf) 41. Rocky (Surf) 42. Coco (Surf) 43. Pat (Surf) 44. Pascal (Le Petit Prince) 45. Richard Anthony 46. Christophe



13 – Catherine Deneuve, París, Junio de 1964 © Jean-Marie Périer

Hice esta fotografía cuando salió la película "Los paraguas de Cherbourg" de Jacques Demy.

REPORTEROS SIN FRONTERAS

FOR LA LIBERTAD DE INFORMACIÓN

Fundada en 1985, Reporteros sin Fronteras trabaja por una información libre en todo el planeta. Con estatus consultivo en las Naciones Unidas y en la UNESCO, la organización, con sede en París, cuenta con diez oficinas en todo el mundo y corresponsales en 150 países.

RSF apoya especialmente a los periodistas y blogueros que trabajan sobre el terreno a través de campañas de movilización, ayuda jurídica y económica, equipos y herramientas para la seguridad física (chalecos antibalas, cascos, guías y seguros) y para la protección digital (talleres de seguridad en Internet). La organización se ha convertido en un interlocutor imprescindible para los gobiernos y las instituciones internacionales y publica cada año una clasificación mundial de la libertad de prensa. La venta de los álbumes de fotografía representa una fuente de recursos esencial para Reporteros Sin Fronteras. Con el apoyo de sus socios y de todos aquellos que hacen posible –y de forma desinteresada- la publicación, distribución y venta de este álbum, los beneficios se transfieren íntegramente a la asociación con el objetivo de financiar sus actividades.

Reporteros Sin Fronteras, contactos:

Florence Turbet-Delof |Tel. 91 522 40 31 | email: rsf@rsf-es.org

Malena Mangas |Tel. 651 649 703 | email: prensa@rsf-es.org

www.rsf-es.org | Álbumes de fotos: <http://www.rsf-es.org/expo/>